



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO

2019/2020

DISCIPLINA

EDUCAÇÃO VISUAL

ANO

5º e 6º anos

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global. (A, B, H) - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (A, B, D, G, I, J) - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G) - Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B) - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I) - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H) - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F) - Reconhecer que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções; (B, E, F, G)	Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros	- A- Linguagens e textos - B- Informação e Comunicação - C- Raciocínio e resolução de problemas - D- Pensamento crítico e criativo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	15%	- Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D) - Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B) - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; (C, F, H, I) - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I) - Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I) - Promover estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade; (B, E, F, G)	- Guiões de trabalho - Portfólio - Apresentação de Trabalhos	- E- Relacionamento interpessoal - F- Desenvolvimento pessoal e autonomia - G- Bem-estar, saúde e ambiente



Agrupamento de Escolas de Penacova

Departamento de Expressões

DGEstE
Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	70%	- Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J) - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I) - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D) - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; (D, E, F, H) - Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J) - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J) - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J) - Organizar o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas; (B, E, F, G) - Respeitar o trabalho individual, de par e de grupo; (C, D, E, F, G, I, J)	- Registos de auto e Heteroavaliação	H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.
---	-----	---	--------------------------------------	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 2019/2020

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global. - Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Não reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	- Identifica com alguma dificuldade manifestações culturais do património local e global. - Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece alguma tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com pouco vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisa criticamente algumas narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Transforma poucos dos conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com pouca autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com dificuldade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	- Identifica com facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende com facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece com facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos, com facilidade. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, com facilidade. - Transforma com facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com facilidade e autonomia a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.	- Identifica com muita facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global. - Compreende com muita facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. - Reconhece com muita facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos com muita facilidade. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas com muita facilidade. - Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Seleciona com muita facilidade e com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. - Reconhece com muita facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.
	- Não utiliza conceitos específicos da comunicação	- Utiliza com dificuldade conceitos específicos da	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção	- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	com intenção e sentido crítico - Não interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) - Não intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Não transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação - Não promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade	comunicação com intenção e sentido crítico - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com dificuldade - Intervem com dificuldade na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com dificuldade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com dificuldade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com dificuldade	intenção e sentido crítico - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) - Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade	e sentido crítico com facilidade - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com facilidade - Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com facilidade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com facilidade	sentido crítico com muita facilidade - Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com muita facilidade - Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com muita facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com muita facilidade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com muita facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com muita facilidade
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Não utiliza diferentes materiais e suportes - Não reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Não inventa/não cria soluções para a resolução de problemas - Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Não manifesta capacidades expressivas e criativas - Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Não organiza o espaço e	- Utiliza com dificuldade diferentes materiais e suportes - Reconhece com dificuldade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com dificuldade - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico com dificuldade - Manifesta capacidades expressivas e criativas com dificuldade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares mas com dificuldade - Justifica com dificuldade a intencionalidade dos seus	- Utiliza diferentes materiais e suportes - Reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho	- Utiliza com facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com facilidade - Toma consciência com facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com facilidade - Justifica com facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos	- Utiliza com muita facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com muita facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com muita facilidade - Toma consciência com muita facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com muita facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com muita facilidade - Justifica com muita facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza com muita facilidade o

	materiais de acordo com as regras predefinidas - Não respeita o trabalho individual, de par e de grupo	trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas com dificuldade - Respeita com dificuldade o trabalho individual, de par e de grupo	individual, de par e de grupo	- Organiza com facilidade o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo com facilidade	espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo com muita facilidade
--	---	--	-------------------------------	---	---